

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

ROOM WITH A VIEW

RONE & (LA)HORDE x LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

CRÉATION AU THÉÂTRE DU CHÂTELET DU 5 AU 14 MARS 2020

infiné

dp
DÉCIBELS - PRODUCTIONS

(LA)HORDE
BRUTTI / DEBROUWER / HAREL

M BALLET
NATIONAL
MARSEILLE

LE THÉÂTRE DU CHATELET



L'IDENTITÉ DU THEATRE DU CHATELET

Depuis plus de 150 ans, les **citoyens de Paris et du monde** ont noué une **relation privilégiée** avec le Châtelet. Ils ont pu y rencontrer, découvrir et admirer les **artistes d'ici et d'ailleurs**, et c'est dans cette rencontre que s'est forgée l'**identité du théâtre**, qui occupe une place à part sur la scène culturelle parisienne et internationale. Audacieux, au cœur du foisonnement créatif de chacune des époques qu'il a traversée, le Châtelet a toujours été le lieu d'une **excellence artistique** sans prétention ni dogmatisme, **bienveillante et populaire**.

A chaque époque, le Châtelet a cherché à être **utile** et à **comprendre sa société**. Il a toujours ouvert ses portes aux **expressions artistiques** qui témoignent de leur temps, proposant des **regards différents et inventifs** sur notre société, ses aspirations et ses dérèglements. Aujourd'hui, il veut être une partie de la réponse aux froissements identitaires, à la résignation civique et à la dégradation du débat démocratique.

Les lieux de culture, de savoir et de rencontres portent une **responsabilité collective** face à la société : celle de permettre à chaque citoyen, par la pratique culturelle, de **gagner son autonomie**, et pouvoir ainsi prendre part à la **construction d'un destin partagé**.

CHATELET 2030

La Direction du Théâtre du Châtelet incarnée par Ruth Mackenzie et Thomas Lauriot dit Prévost a mené une grande enquête auprès de plus de 8000 personnes: citoyennes et citoyens de Paris et de la métropole, artistes, partenaires et institutions culturelles, et salariés du théâtre, afin de connaître leurs attentes et leurs envies pour les 10 prochaines années du Théâtre du Châtelet.

• L'AMBITION

- Etre utile aux citoyens et à notre territoire
- Etre utile aux artistes et soutenir la création

• LES PRIORITÉS

- Donner à chaque citoyen et citoyenne le pouvoir d'agir
- Donner aux artistes le pouvoir de créer
- Faire du Théâtre du Châtelet la caisse de résonance d'une ville-monde

• LES 10 OBJECTIFS

1. **Accueillir** au sein du théâtre la diversité des territoires et des populations du Grand Paris
2. **Améliorer** le quotidien des habitants des quartiers populaires
3. **Garantir** l'accessibilité tarifaire des spectacles du Châtelet au plus grand nombre
4. **Faciliter** l'accès des nouvelles générations à la pratique artistique et aux métiers de la culture
5. **Affirmer** notre engagement pour la création contemporaine et permettre aux artistes d'expérimenter
6. **Atteindre** l'égalité professionnelle entre femmes et hommes
7. **Projeter** nos créations à travers le monde et faire du Châtelet un ambassadeur pour Paris
8. **Prendre part** à l'héritage olympique : culture & sport au service de la santé et de l'inclusion sociale
9. **Bâtir** un modèle économique résilient pour financer nos ambitions
10. **Devenir** un établissement culturel pionnier en matière de solidarité et de responsabilité sociale et environnementale

ROOM WITH A VIEW

Une « Carte Blanche » à Rone donnée par le Théâtre du Châtelet

Désireux d'ouvrir ses portes à de nouveaux publics et à de nouveaux artistes pour, ensemble, créer de nouvelles expressions artistiques, le Théâtre du Châtelet a choisi de donner une carte blanche à RONE.

Figure majeure de la scène électronique de ces dernières années, Erwan Castex, alias RONE, offre à l'électro un supplément d'âme tout en multipliant les collaborations novatrices.

Avec cette commande du Théâtre du Châtelet, le producteur français donne une nouvelle dimension à son parcours en composant la musique du spectacle ROOM WITH A VIEW, qui accompagnera la sortie de son cinquième album éponyme.

Pour cette création mondiale, dont la première aura lieu le 5 mars 2020 au Théâtre du Châtelet, RONE a souhaité travailler avec le collectif (LA)HORDE, qui en signera la mise en scène et la chorégraphie, avec les vingt danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille.

Ces deux figures majeures de la création contemporaine que sont RONE et (LA)HORDE aiment à se jouer des frontières et des formes artistiques et placent le dialogue au cœur de leur processus de création. Ils mettent à profit cette carte blanche offerte par le Théâtre du Châtelet pour unir leurs voix et créer ensemble ROOM WITH A VIEW, une œuvre chorégraphique et musicale inédite.

Note d'intention

Dans une carrière de marbre, des appareils s'affairent, débitent et polissent la roche. Dans ce lieu en dehors du monde et derrière ses machines, Rone sculpte d'amples paysages électroniques et émotionnels qu'il offre à un groupe de danseur.

Si les sculpteurs travaillaient le marbre pour « libérer la forme humaine à l'intérieur du bloc » (Michelangelo), les interprètes, eux, dansent pour se soustraire à la blanche immobilité des pierres, se dressent pour scruter les contours infiniment humains d'un désastre annoncé et envisager la possibilité même de sa beauté. (LA)HORDE continue l'exploration des formes de

contestation et de révolte par la danse. ROOM WITH A VIEW est une page vierge, un espace pensé comme un white cube naturaliste où il est possible d'inscrire les sons, les corps et les images pour réfléchir à la place mouvante de l'humanité.

C'est pour Rone l'occasion nécessaire d'un nouvel album, d'une performance unique où faire résonner les cris de ses machines qui nous invitent à de nouvelles échappées, à tracer des lignes de fuite vers des chants qui existent bien au-delà des hommes.

RONE & (LA)HORDE



RONE

Musique

En 10 ans de carrière Erwan Castex alias RONE s'est imposé comme un talent incontournable de la scène musicale électronique française.

Fort de quatre albums studio sur le label parisien InFine et de nombreuses collaborations (Alain Damasio, Etienne Daho, Jean-Michel Jarre, Michel Gondry, François Atlas, The National, Saul Williams, John Stanier, Baxter Dury, Kazu Makino), Rone a su au fil de son parcours constamment sortir de sa zone de confort en traversant les frontières de la musique électronique.

Début 2017, il remplit la Philharmonie de Paris pour une création unique et singulière, qui lui fait remporter le Prix des Indés dans la catégorie Live. Fin 2018, lors de

la série web & télévisée « Variations », Rone surprend le public en proposant une relecture d'œuvres du grand compositeur britannique Benjamin Britten, accompagné sur scène par la Maîtrise de Radio France et sa cheffe de chœur Sofi Jeannin.

Plus récemment, Rone a présenté « Motion », une pièce électro-classique de 12 minutes, où les arpèges oniriques de ses machines se mélangent à la perfection au son des instruments des 85 musiciens classiques de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.

Room With a View sera suivi de la sortie de l'album studio – son cinquième – et d'une tournée française et internationale.

LABEL INFINÉ
rone-music.com



© Alexandre Ollier

COLLECTIF (LA) HORDE

Mise en scène, chorégraphie

Fondé en 2013, (LA)HORDE est un collectif qui réunit les trois artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

Ensemble, ils questionnent les codes de différentes disciplines artistiques, notamment dans les champs du spectacle vivant et de l'art contemporain.

À la tête du CCN - Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, (LA)HORDE crée des pièces chorégraphiques, des films, des installations vidéo et des performances autour du corps en mouvement.

À l'aide de mediums multiples, ils développent des scénarios et des actions qui prennent racine dans des problématiques contemporaines et se déclinent sur plusieurs espaces de narration.

(LA)HORDE collabore avec des communautés d'individus en marge de la culture majoritaire pour un bout de chemin solidaire et artistique : septuagénaires, non-voyants, fumeurs, adolescents ...

Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Inquiets et prospecteurs, ils sont en alerte. Le corps est au centre de leur création. Ils signent des œuvres issues de leurs rencontres avec différentes communautés online, afin de définir ce qu'est devenue la danse après l'avènement d'internet, sujet cher à (LA)HORDE, qui a amené les membres du collectif à définir le phénomène sous le terme/concept : des danses post internet.

Claire Diez
journaliste et dramaturge, spécialiste danse

collectiflahorde.com
ballet-de-marseille.com



JULIEN PEISSEL

Scénographie

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris, Julien Peissel est scénographe, accessoiriste et éclairagiste.

Travaillant comme éclairagiste à l'Opéra Bastille depuis 2001, il collabore sur de nombreux opéras et ballets, notamment *La Femme sans Ombre* de Robert Wilson et *Tristan et Isolde* de Peter Sellars et Bill Viola.

Il réalise également des décors pour le cinéma, notamment auprès de Quentin Clausin (*Billion Stars Hotel*), Iwana Masaki (*Vermilion Souls*), Eric Duchez (*L'Œil dans l'ascenseur*), Mathieu Belgithi (*En deux temps trois mouvements*).

En tant que scénographe, Julien Peissel enregistre plus de 25 productions à son actif, parmi lesquelles des collaborations avec Vincent Macaigne (*Friche 22.66*, *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre*, *Idiot !*, *Requiem 3*, *Voilà ce que jamais je ne te dirai*), Julie Bérès (*Soleil blanc*, *L'Orfeo*), Marion Levy (*En somme*, *Dans le ventre du loup*, *Les Puissantes*), Julie Bérès (*Le Petit Eyolf*), Stéphanie Chevara (*Kroum l'ectoplasme*), Claude Buchwald, Ricardo Lopez Muñoz (*Tchip*), Maurice Bénichou (*Ce qui demeure*), Jean-Noël Dahan (*La Rimb*), Catherine Baÿ (*Le Banquet* de Blanche-Neige), ou la cie Soleil Sous La Pluie (*Décalcomanies*). Il a également signé la scénographie de *Marry me in Bassiani* de (LA)HORDE.

ERIC WURTZ

Création lumière

Après une activité de graphiste dans la presse et l'édition, Éric Wurtz s'oriente en 1983 vers l'éclairage scénique au sein du groupe Lolita. Son approche singulière de la lumière l'amène à collaborer avec les chorégraphes parmi les plus novateurs de la danse contemporaine, notamment : Lucinda Childs, Philippe Decouflé, Maria La Ribot et Mathilde Monnier sur l'ensemble de ses créations.

Au cours de ses nombreuses interventions dans le spectacle vivant, figurent ses créations dans le domaine théâtral et lyrique avec Philippe Genty et Alain Maratrat, et ses créations à l'étranger pour Boyzie Cekwana, Ahn Ae-soon, Bouchra Ouizguen et Radhouane El Medded. À travers ces expériences, il participera aux évolutions qui font de la lumière un partenaire privilégié de la mise en scène.

Curieux de se confronter à des espaces différents, il conçoit notamment les éclairages de la cérémonie de clôture du Cinquantenaire des débarquements de Normandie en 1994 à Caen, de l'ouverture du championnat du monde de football en 1998 place de la Concorde, l'ouverture du Al Janadrya Festival en 2001 à Ryad.

Il enrichit également sa réflexion sur la lumière et l'espace public en intervenant comme conseiller auprès de l'agence de design Plan Créatif et de la R.A.T.P pour la ligne de tramway TVS et conçoit avec Anne Bureau l'éclairage de la Ville du Port, 2000 (La Réunion). Il fut lauréat du programme Nusantara, AFAA, Ministère des Affaires étrangères (1997), ce qui lui permit d'initier un projet personnel de recherche avec la lumière comme médium.

LES DIRECTEURS DU THÉÂTRE DU CHATELET

Ruth Mackenzie

Ruth Mackenzie est la **Directrice artistique** du Théâtre du Châtelet depuis 2017.

Elle a été Directrice exécutive du Nottingham Playhouse (1990-1997), Directrice générale du Scottish Opera (1997-1999), Conseillère pour le Ministère de la Culture, des Médias et Sports du Royaume-Uni (1999-2002 et 2007-2010), Directrice artistique du Chichester Festival Theatre (2002-2006), Directrice générale du Festival International de Manchester (2006-2007), Conseillère en dramaturgie pour Luc Bondy au Wien Festwochen (2007-2010) et Directrice artistique du Holland Festival (2014-2018).

En 2010, elle est nommée Directrice des Olympiades culturelles pendant les Jeux Olympiques de Londres de 2012, le plus grand festival dans l'histoire du Royaume-Uni. Elle y a notamment mené le premier grand programme de commandes auprès d'artistes en situation de handicap, une innovation qui sera reprise aux JO de Rio et bientôt, de Tokyo. Elle y a convié de nombreux artistes tels que Pierre Boulez, Cate Blanchett, Ariane Mnouchkine, Jay Z ou Yoko Ono. Elle est faite, à cette occasion, Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.

Elle a également été consultante pour de nombreux organismes et institutions, parmi lesquels le Barbican Centre, la Tate Modern, la BBC, le London Symphony Orchestra et le British Film Institute.

Ruth Mackenzie est, depuis le 1er juillet 2018, Présidente de la section londonienne d'Arts Council England.

Thomas Lauriot dit Prévost

Thomas Lauriot dit Prévost est le **Directeur général** du Théâtre du Châtelet depuis 2017.

Diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales (HEC) en 1993, Thomas Lauriot dit Prévost entre à l'Opéra national de Paris en 1996 sous le mandat de Hugues Gall où il est notamment Responsable du service Marketing et Vente internet pendant cinq ans.

En 2002, il est nommé Administrateur du Théâtre de Caen, lieu de résidence des Arts Florissants.

En 2006, il rejoint le Théâtre du Châtelet en tant que Directeur administratif et financier sous la direction de Jean-Luc Choplin. C'est là qu'il fait la connaissance de Ruth Mackenzie lors de la coproduction du spectacle Monkey, Journey to the West entre le Châtelet et le Festival International de Manchester. Au cours de cette période, il est également membre du Conseil d'Administration de la Chambre Professionnelle des Directions d'Opéra (CPDO).

De 2014 à 2016, il est Gestionnaire financier du Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles où, en plus des questions budgétaires, il développe notamment une politique audiovisuelle dynamique et multiplie les coproductions.

Entre 2010 et 2016, il est également membre du Conseil d'Administration et Trésorier d'Opera Europa.



SCÉNOGRAPHIE

Images de référence



DANSEURS

Ballet National de Marseille



Sarah ABICHT



Daniel ALWELL



Mathieu ARIBOT



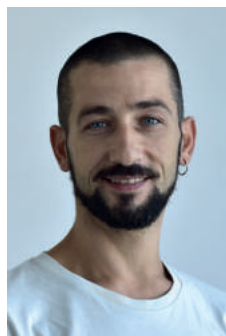
Malgorzata CZAJOWSKA



Clara DAVIDSON



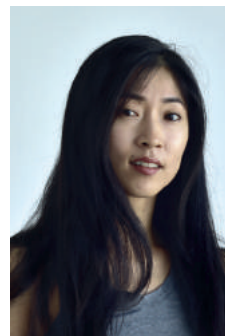
Myrto GEORGIADI



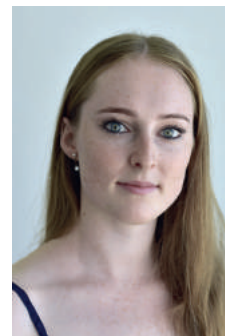
Vito GIOTTA



Nathan GOMBERT



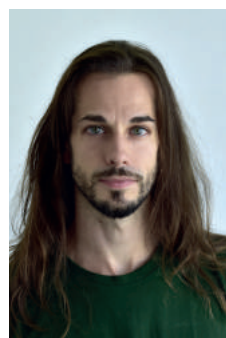
Nonoka KATO



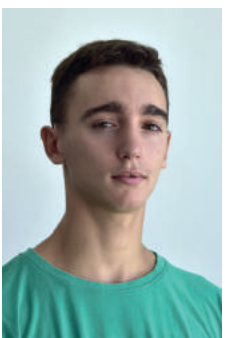
Kelly KEESING



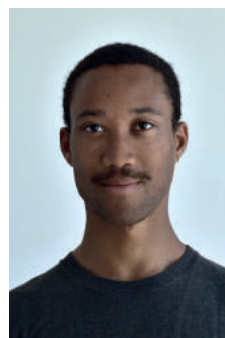
Yoshiko KINOSHITA



Angel MARTINEZ HERNANDEZ



Filippo NANNUCCI



Raymond PINTO



Tomer PISTINER



Aya SATO



Dovydas STRIMAITIS



Elena VALLS GARCIA



Nahimana VANDENBUSSCHE



Valeria VELLEI

COPRODUCTION

Théâtre du Châtelet
Ballet national de Marseille
Grand Théâtre de Provence
Théâtre Auditorium de Poitiers (à confirmer)



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS 2020-2021

5 > 14 mars 2020 - création - Théâtre du Châtelet - Paris (FR)
18 > 21 juillet 2020 - Les Nuits de Fourvière - Lyon (FR) - *sous réserve*
février 2021 - Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (FR) - *sous réserve*
5 et 6 mai 2021 - La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale (FR) - *sous réserve*

Contacts presse

Edouard Dagher
01 40 28 29 30
edagher@chatelet.com

Lisa Richard
01 40 28 29 31
lrichard@chatelet.com