

RONE **"Tohu Bohu"**

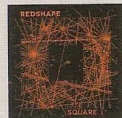
infiné

GERMANY

FAZE_Review_November_2012

thisch blubberndes komisches Monument verwandelt. Thomas präsentiert auf seinem neuen Werk eine sehr abwechslungsreiche Artenvielfalt, die in der CD-Version gemixt ist und so für unterhaltsame 53 Minuten sorgt, während man auf dem Doppel-Vinyl alle Tracks durchhören kann. Mit „Prins Thomas II“ hat er weiteren Schritt nach vorne gemacht und seinem Still weiteren Schliff verliehen.dr.nacht

Redshape **Square (Running Back)**



Redshape hatte sein letztes Album „The Dance Paradox“ 2009 auf Delsin Records veröffentlicht. Schon damals zeichnete sich der Mann mit der roten Maske durch außerordentlich melodiosen und nicht ganz so brachialen Techno aus. Dies führt er mit den 12 Tracks auf „Square“ auch weiter fort. Also nicht nur eine komprimierte, geradlinige Kickdrum und ein paar Bässe, sondern sehr abwechslungsreiche und verspielte Beats gepaart mit sphärischen Flächen und verträumten Melodien. Jetzt nicht falsch verstehen, man kann dazu schon gut abgehen. Der große Pluspunkt ist aber, dass man das Ding auch zu Hause oder im Auto hören kann. Und das ist nun wirklich nicht bei jedem Techno-Album der Fall!TB

Wer das Wirken des rotmaskierten Redshape bisher verfolgt hat, weiß, dass sein Sound eine umwerfende emotionale Wirkung erzeugen kann. Das war bei den EPs, die er für Labels wie Delsin, Styx Leaves oder sein eigenes Present ablieferte so. Ebenso bei seinem ersten Album „The Dance Paradox“. Und das wird nun auch mit dem neuen Longplayer nahtlos fortgesetzt und um weitere Nuancen bereichert. Das auf Running Back erscheinende „Square“ zieht einen unweigerlich in einen Strudel aus Melodien, Grooves, Stimmungen und Atmosphären. Besonderes Highlight ist „Until We Burn“ mit Space Ape an den Vocals.BS

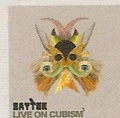
Rone **Tohu Bohu (InFiné Music)**



Puh. Wunderbar. Ich weiß nicht, wo sich Monsieur Castex immer befindet, wenn er sich sein Album anhört, aber ich habe gerade den Eindruck, dass ich mich im Orbit vom Jupitermond 10 befinde und mir von dort aus mal einen Sonnenaufgang anzuschauen. Erwan Castex – so lautet sein

voller Name – nennt sich Rone und veröffentlicht mit „Tohu Bohu“ sein zweites Album – wie sein Debüt und seine bisherigen drei 12Inches auf InFiné. Und es ist ein wahres Sahnestück, der Franzose hat seine Tracks mit einer atemberaubenden Intensität ausgestattet, jeder Ton bewegt sich in Superzeitlupe, als Schatten der vergangenen rauschenden Clubnacht, voller Spannung und guter Erinnerungen. Im Kopf tanzt man jeden Schritt nach, genießt jeden Moment, jeden Schritt und jede Bewegung aufs Neue. Und macht auch noch einen Abstecher in Raum, ohne Zeit.dr.nacht

Saytek **Live on Cubism (Cubism)**



Mit „Live on Cubism“ bringt uns Saytek seine aktuelle Werkchau in Form eines kompletten Livesets. Verteilt auf 20 Tracks demonstriert er eindrucklich wie energiegeladen und gleichzeitig vielseitig seine Sets sind. So finden sich darauf druckvoll-groovige Housetracks wie „Noises of the Light“ und nur zwei Tracks später 90s like Acidraketen wie „PH.antom“ oder auch „Dabolim“. Diese zum Teil krude aber immer in sich stimmige Mischung aus techhousigen Klängen, groovigem House, minimalen Elementen und oldschooligen Sounds machen die Sets von Saytek so einzigartig. Jetzt kann man natürlich meckern, dass zu viele verschiedene Stile den Hörer überfordern und den Fluss herausnehmen, aber in diesem Fall klingt es ganz im Gegenteil komplett, rund und durchdacht.Rusty

Sigha **Living With Ghosts (Hotflush Recordings)**



Mit Geistern leben zu müssen, kann eine durchaus unangenehme Erfahrung sein. Sehr angenehm ist hingegen das Album von Sigha, der damit die Brücke von Ambient zu Techno weit reichen lässt. Tracks, die als unwirkliche und unnahbare Traumwandler und pulsierende Brenner eine ideale Verbindung gefunden haben und die damit manches Gewölbe erschüttern dürften. Die mehr als vorhandene Funktionalität kann in diesem Zusammenhang gerne malkantig sein. Und gerade das macht auch diese Platte so fesselnd und eindringlich. Ein Nebel, aus dessen Tiefen man immer wieder auftaucht, um nach