



MOSQUITO

Rone



ELECTRO

RONE
Tohu-Bohu/Tohu Bonus
Warp

BEAT ET BONUS

Erwan Castex s'impose comme l'étoile montante de l'électro.

Petites lunettes rondes vissées sur le nez, Erwan Castex repasse le fil de sa vie en accéléré. Planqué sous le nom de Rone, le Français s'impose aujourd'hui dans le ciel étoilé des musiques électroniques avec la réédition et les bonus de son album "Tohu-Bohu". Mais avant de provoquer un véritable remue-ménage et d'étaler sa techno sur des mélodies aux charmes irrésistibles, le garçon était plutôt du genre introverti. "Adolescent, j'étais un grand timide. Je n'osais même pas parler aux filles, confesse-t-il. J'étais secrètement amoureux d'une copine. J'avais l'impression de créer de la musique pour elle. Un jour, j'ai gravé mes morceaux sur un disque et je le lui ai offert. Elle a apprécié mais je pense qu'elle s'en foutait: on n'est jamais sortis ensemble!"

2008, il grave un nouveau disque. Cette fois, ce n'est pas pour les beaux yeux d'une nana, mais pour dégoter un label. L'idylle fonctionne. Signé sur InFiné (Apparat, Agoria), Rone sort ses premières productions et commence à se faire un nom. De plus en plus sollicité, il est finalement contacté par les pontes du label Warp, temple sacré des musiques électroniques. Étranger aux beats musclés, l'album "Tohu-Bohu" secoue ses idées rêveuses à l'écart du dancefloor et enroule la techno dans des mélodies moelleuses. "Quand je compose, je m'oriente d'abord vers la mélodie. J'adore quand une note me donne des frissons. Au final, je cherche quand même à combiner sensibilités mélodiques et savoir-faire rythmique." Quelque part entre l'efficacité minimaliste de Paul Kalkbrenner et les idées romantiques de Superpitcher, les morceaux de Rone assurent le tempo et débloquent de grands circuits électroniques (Bye-Bye Macadam, Parade, Fugu Kiss). Après avoir conçu "Tohu-Bohu" à Berlin, il rêve d'explorer d'autres lieux. Rone a la bougeotte. Et sa musique aussi.

ÉCOUTEZ LES ALBUMS DE LA SEMAINE SUR WWW.MOUSTIQUE.BE AVEC DEEZER

L'anecdote vaut ce qu'elle vaut, mais elle nous éclaire sur la nature de la relation entre Rone et sa musique: "C'est un moyen de m'exprimer sans passer par les mots". En

LE 11/10 AU BOTANIQUE.

✘ Nicolas Alsteen

JUSTIN TIMBERLAKE

POP The 20/20 Experience 2 Of 2
Sony

Sept mois après "The 20/20 experience", Justin publie déjà la suite de ses aventures pop. Bonne nouvelle: "2 Of 2" n'est pas une collection de chansons recalées mais bien un album à part entière qui s'avère même supérieur au volume 1. Malgré sa tendance à trop prolonger les plaisirs (les 9 minutes de True Blood à fortes influences Michael Jackson), il impose ses talents de performer sur son duo avec Jay Z (Murder), le rock cinglant (Only When I Walk) et la bombe disco Take Back The Night. - L.L.
LE 1/5 AU SPORTPALEIS.



MINTZKOV

POP Sky Hits Ground
Santia Recordings

Depuis Anvers, Mintzkov poursuit ses aventures au pays du rock. Ambitieuse, la formation signe "Sky Hits Ground", quatrième effort qui devrait lui permettre d'échapper aux allusions à dEUS. Une comparaison qui tient surtout à la voix de Philip Bosschaerts. Pour le reste, Mintzkov se détache de la bande à Tom Barman en livrant des chansons sensiblement plus pop. Si l'album commence très fort (Word Of Mouth) ou les guitares corrosives de Slow Motion, Full Ahead, il perd un peu de consistance en fin de parcours. Pas le carton, mais un bon disque. - N.A.



MAZZY STAR

ROCK Seasons Of Your Day
Fontana

Dix-sept ans après son dernier album, Mazzy Star reprend l'histoire au même chapitre. La voix de Hope Sandoval qui arrache des sanglots, les notes de guitare de David Roback distillées comme autant de lamentations, l'orgue country, les couleurs sombres: tout est là, tout est beau et tout reste intemporel dans ces dix compositions. Ne comptez pas sur le couple pour mettre un peu de joie dans son spleen. On ne s'en plaindra pas. Alors que des dizaines de groupes essaient de sonner comme eux, ils rappellent que rien ne vaut l'original. - L.L.

