

# RONE "Tohu Bohu"

Infiné

France

## THECREATORSPROJECT\_Interview\_December\_2012

<http://www.thecreatorsproject.com/fr/blog/bye-bye-macadam-le-dernier-clip-de-rone-est-un-rituel-chamanique-%C3%A0-la-gloire-des-etoiles-exclusif>

the  
creatorsproject

HOME VIDÉOS BLOG STUDIO ÉVÈNEMENTS CRÉATEURS GALERIE

BLOG

[Retour à la liste](#)

« Bye Bye Macadam », le dernier clip de Rone, est un rituel chamanique à la gloire des étoiles [Exclusif]

par Pierre Berthelot Kleck 18 décembre

[J'aime](#) 220 [Tweeter](#) 5 [Pin.it](#) [Submit](#)



Le nouveau clip de Rone, « Bye Bye Macadam » (ci-dessus) nous transporte au cœur d'un rituel mystique et spatial se déroulant quelque part au carrefour d'un rêve et d'un trip. Les yeux et les oreilles grands ouverts, on suit l'histoire d'une jolie étoile, de sa création à sa mort. La lumière danse en rythme avant de mourir en trou noir. « Bye Bye Macadam » est le deuxième single issu de l'album *Tohu Bohu*, dont Rone nous avait déjà [longuement parlé](#).

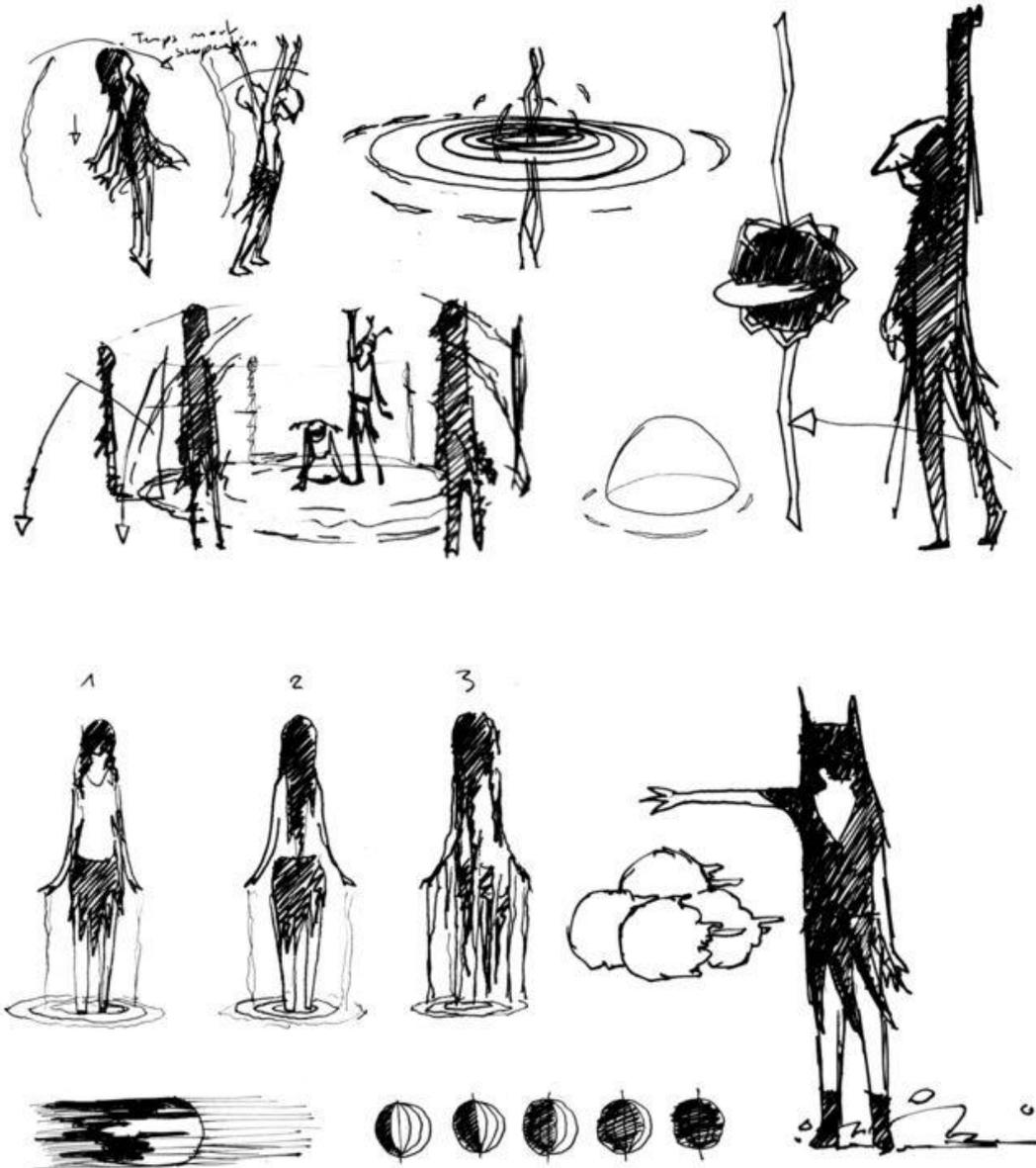
Dans ce clip qu'on vous présente aujourd'hui en exclusivité, on retrouve tout l'univers aérien de Rone amorcé avec « Parade », mêlé au travail d'animation de Dimitri Stankowicz, jeune réalisateur de films d'animation diplômé de l'ENSAD. Pour l'occasion, nous avons rencontré les deux comparses afin de comprendre comment il fallait s'y prendre pour faire un projet qui paraisse à la fois si simple, si complexe et si beau.



**The Creators Project : Comment vous êtes vous rencontrés et comment s'est déroulée la conception du clip « Bye Bye Macadam » ?**

**Dimitri Stankowicz :** Je connaissais un peu Rone grâce à un ami en commun, [Vladimir Mavounia Kouka](#) qui est aussi réalisateur de films d'animation. J'ai donc été contacté par [InFiné](#) pour réfléchir sur un clip à la sortie de *Tohu Bohu*. Après avoir discuté un peu avec Rone, nous nous sommes mis d'accord sur une collaboration. Les choses se sont faites naturellement et très simplement.

**Rone :** Mon ami Vladimir qui a fait le clip de « *Spanish Breakfast* » ainsi que la pochette du disque, m'a fait rencontrer Dimitri, donc j'avais déjà confiance, et puis j'avais pu me faire une idée en regardant en profondeur tous les clips qu'il avait déjà réalisés. Beaucoup étaient non officiels mais il en avait fait de très beaux pour [Chris Clark](#) et [Björk](#). On a eu une brève discussion pour se mettre d'accord sur les détails. Je n'aime pas restreindre les possibilités créatives des gens avec qui je travaille, tout comme je n'aimerais pas qu'on me pose des barrières. Et je me suis retrouvé avec un clip génial, très fort.

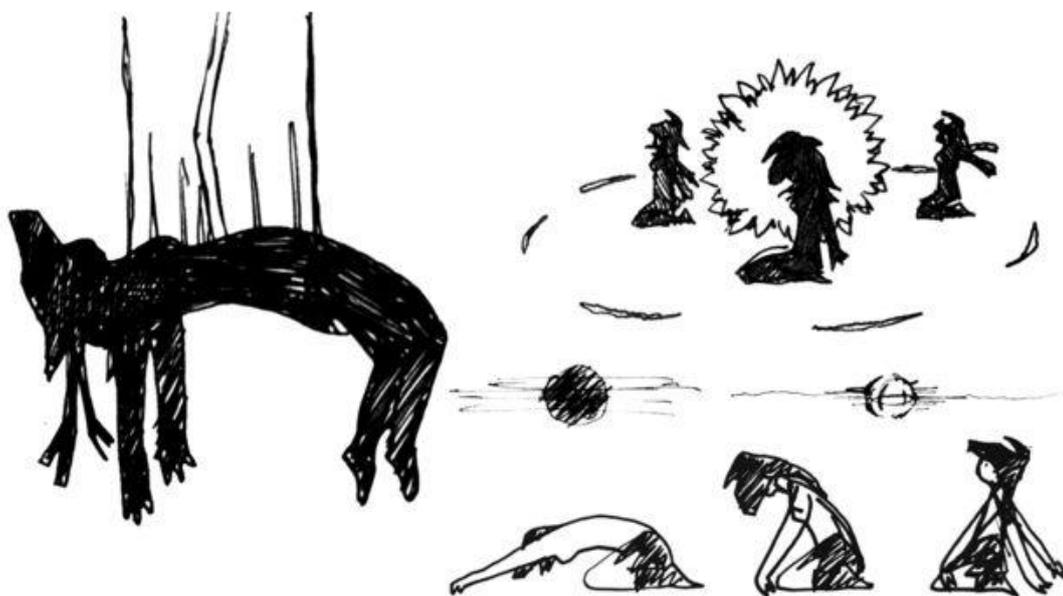
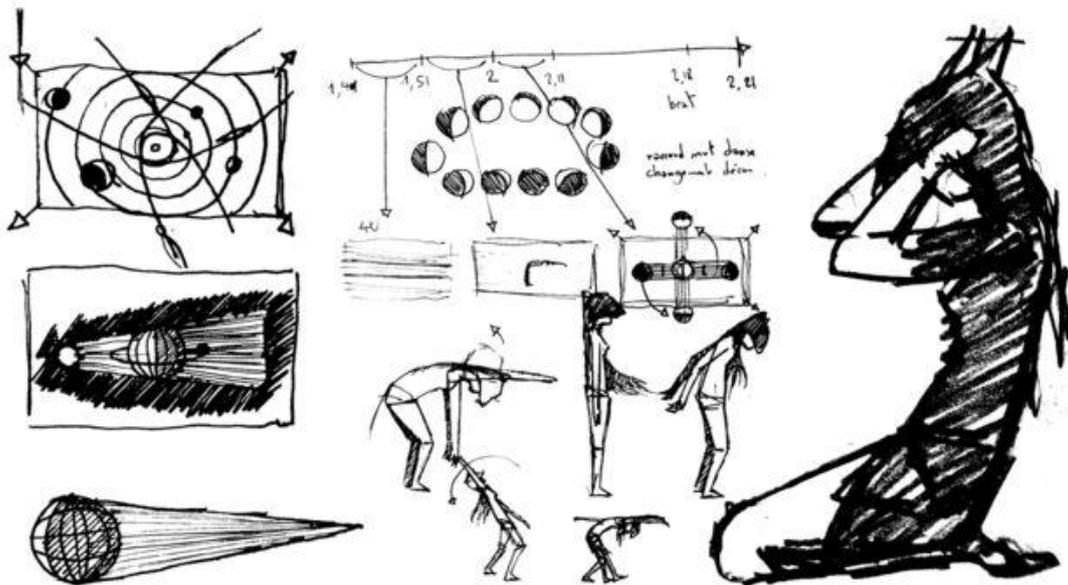


Croquis préparatoires de Dimitri Stankowicz.

Ça marque vraiment une rupture avec tes clips précédents, c'était vraiment quelque chose de voulu ?

Rone : C'était de toute façon un nouveau partenariat, et c'est ce que j'aime avec le fait de travailler pour différentes personnes c'est que je me plonge dans leur univers et que j'aime bien confronter le mien. Ça forme des contrastes. Celui de Ludovic Duprez (de Studio Fünf) est très différent de celui de Vladimir Mavounia Kouka qui est lui-même très différent de celui-ci, il y a aussi celui de « Parade » qui est complètement à part puisque c'est mon seul clip en prise de vue réelle, sinon je n'ai que des clips d'animation. Là, Dimitri m'a tout de suite dit qu'il voulait travailler en noir et blanc, ça me parlait, c'est vrai que le reste de mes clips sont plutôt colorés, mais ce n'est pas une rupture voulue.

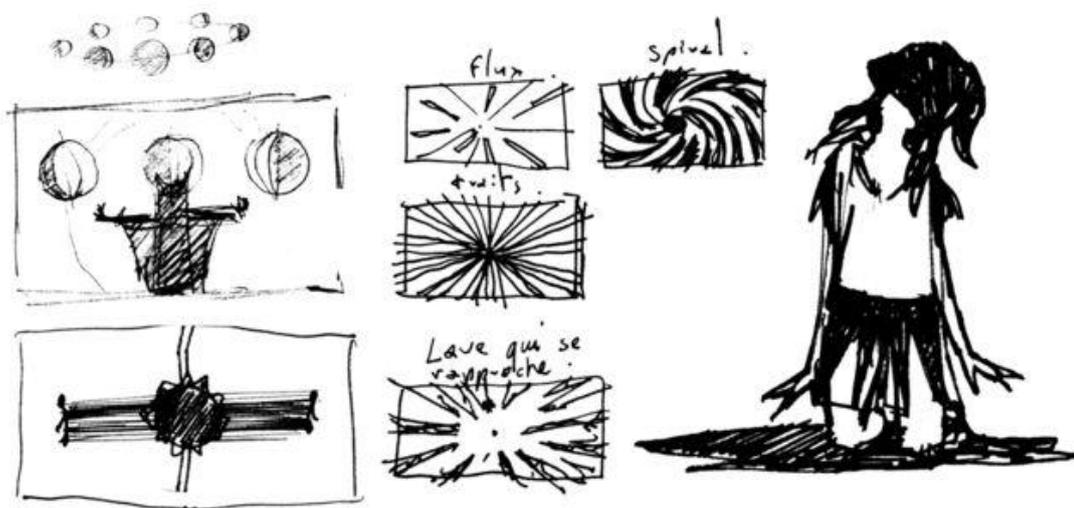
Stankowicz : La rupture graphique s'est faite naturellement, sans même que j'y pense. J'avais également envie de trancher avec l'esthétique papier découpé à laquelle je m'étais habitué. Depuis longtemps, je voulais revenir au dessin et à l'animation traditionnelle. Ayant bénéficié d'une grande liberté sur ce projet, j'ai pu laisser libre cours à mon imagination sans me soucier de coller aux œuvres préexistantes. L'idée était de créer quelque chose de subjectif quant à mon ressenti sur l'ambiance de « Bye Bye Macadam ».



Quelles ont été vos inspirations sur ce projet, d'où vient cet intrigant aspect mystique qui donne l'impression d'assister aux rites d'une secte vouée au cosmos ?

**Stankowicz :** Pour ce clip, je me suis inspiré de certaines danses modernes, du chamanisme au sens large et de certains phénomènes astrophysiques. L'idée de créer une chorégraphie sur fond de Supernova me plaisait assez. Le clip est avant tout une boucle sur les différentes étapes d'une étoile. De sa création à son explosion en supernova jusqu'à son effondrement en trou noir. Les personnages et l'espace sont liés, ils s'influencent mutuellement. L'interaction étant poussée à son paroxysme par l'allongement des corps sous l'effet des forces de marées gravitationnelles provoqué par le trou noir. J'ai toujours voulu tester une chorégraphie basée sur l'incantation. Au lieu d'utiliser des morceaux de bois ou des osselets, les personnages jouent avec le feu, la gravité, les forces de marées... Le côté rituel occulte et mystique a du coup été renforcé par l'aspect fantastique de ces interactions.

Je n'ai pas vraiment pensé à une secte mais plutôt à un mélange entre le chamanisme et les **Sélénites** de **Georges Méliès**. Mais il est vrai qu'il se dégage quelque chose de sombre. A la différence des humains, les personnages du clip ont réellement des pouvoirs surnaturels. Des sortes de divinités païennes célébrant leur propre création. Le film reste assez mystérieux pour que chacun l'interprète à sa façon.



*Photos publiées avec l'aimable autorisation de Dimitri Stankowicz.*