

ITW - RONE (INFINE): TOHU BOHU STRUCTURE

Posted by **Tom** on Jeudi, septembre 13, 2012 - [Leave a Comment](#)



Découvert en 2008 par le label Infiné, Rone a parcouru un bon bout de chemin depuis ces quatre dernières années: un premier album encensé par la presse spécialisée et la scène électronique, plusieurs maxis et remixes, des dates aux quatre coins du monde, une installation à Berlin,... Un enchaînement d'évènements positifs qui lui ont fait gagner en maturité et lui ont permis de se hisser au statut de « grand artiste ». Après plusieurs mois de studios et de travail, Rone revient le 15 octobre prochain avec Tohu Bohu, second album qui nous plonge de nouveau dans l'univers onirique et aérien d'une des figures phares d'Infiné. Rencontre avec ce personnage pour qu'il nous parle de lui et de son nouvel album

- Salut Rone, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Erwan Castex, je fais de la musique sous le nom de Rone et je sors mon nouvel album sur Infiné le 15 octobre.

- Tu as été repéré en 2007 sur la compilation At The Controls d'Agoria. Comment s'est fait le contact avec Infiné ?

Il y a deux versions en fait ! Infiné dit qu'il m'a découvert sur internet grâce à mon Myspace, à l'époque. Mais moi de mon côté je leur avais déjà envoyé une démo. Je ne sais pas ce qu'il s'est vraiment passé mais j'ai été contacté par Agoria (notre interview [ici](#)) et Alex, l'homme de l'ombre d'Infiné. A ce moment-là, Agoria travaillait sur cette compilation et il m'a proposé de prendre le morceau « Bora » pour le mettre dessus. Ensuite, ils m'ont proposé de faire un maxi avec ce même morceau, puis on a enchaîné avec un premier album, *Spanish Breakfast*, et un deuxième qui sort dans un peu moins d'un mois.

- « Bora » est pour l'instant le morceau le plus connu de ta discographie. Cela ne t'embête pas qu'on ne t'associe qu'à ce track alors que tu as fait plein d'autres choses ?

Je vois ce que tu veux dire. C'est un morceau auquel je suis très attaché ; c'est sans doute la seule chanson que je peux prendre plaisir à entendre parce qu'il y a la voix d'un ami dessus ; du coup ça me surprend à chaque fois. Sinon je déteste écouter ce que je compose. On attribue souvent une chanson à un artiste, pour Agoria ça fait souvent ça avec « La 11^{ème} Marche ».