

On note également la présence, assez inattendue, de Rone, espoir de la scène électronique française.

Bryce – Erwan est un ami et j'aime beaucoup sa musique. Mon frère et moi sommes venus à Berlin en décembre, au Michelberger Hotel, pour travailler sur l'album. Nous avons un studio à Brooklyn, où nous faisons tous les overdubs, mais nous ressentions le besoin de changer d'environnement. Nous nous sommes installés au dernier étage de l'hôtel, dans une pièce avec

un très haut plafond et avons enregistré une partie des guitares électriques de l'album. Nous avons eu envie de faire appel à Erwan, qui vit à Berlin, car nous avions envie de nouvelles textures. Nous plaît en particulier la manière dont il utilise les sons des boîtes à rythmes. Nous lui avons confié quelques morceaux et il les a remaniés en profondeur, ce qui a donné un résultat incroyable, dont nous avons gardé certains éléments, pas seulement rythmiques.

Matt – Le travail de Rone apporte un vrai rafraîchissement à notre son. Je ne dirais pas que nous nous sommes réinventés en tant que groupe mais nous avons ouvert de nouvelles portes.